


LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA COLOMBIANA COMO MEDIACIÓN PARA ABORDAR EN PERSPECTIVA CRÍTICA LAS PROBLEMÁTICAS SOCIOCULTURALES DEL PAÍS

*Colombian literature teaching as mediation to
address in critic perspective the country
sociocultural problematics*

 <https://doi.org/10.52948/germina.v4i4.505>

LEIDY ANGÉLICA PONGUTÁ ESPARZA
lponguta99@unisalle.edu.co

ZAILY MILDERT SIERRA AGUIRRE
zsierra18@unisalle.edu.co

CLAUDIA JOHANA BLANCO CORREDOR
cblanco40@unisalle.edu.co

ANDREA MUÑOZ BARRIGA (DOCENTE)
amunoz@unisalle.edu.co

RODOLFO LÓPEZ DÍAZ (DOCENTE)
ralopez@unisalle.edu.co

Semillero AGLAIA
Universidad de La Salle

Artículo de investigación formativa

Recepción: 15 de diciembre de 2021

Aceptación: 25 de febrero de 2022

Cómo citar este artículo:

Pongutá Esparza, L., Sierra Aguirre, Z., Blanco Corredor, C., Muñoz Barriga, A. y López Díaz, R. (2022). La enseñanza de la literatura colombiana como mediación para abordar en perspectiva crítica las problemáticas socioculturales del país. *Germina*, 4(4), 48-53.

Resumen

El proyecto de investigación hace parte de la maestría en docencia y pertenece al macroproyecto “El desarrollo del pensamiento crítico en la formación docente: experiencias educativas innovadoras”. El campo de trabajo es literatura colombiana, pensamiento crítico y educación. Parte de la necesidad de que los docentes reflexionen sobre su práctica pedagógica, en especial, en la importancia de promover el espíritu crítico en los estudiantes a través del análisis de la literatura colombiana. Lo anterior, realizando una lectura reflexiva que genere cuestionamientos sobre las problemáticas socioculturales que se han normalizado en el transcurso del tiempo. Por lo anterior, la propuesta se centró en la observación de cuatro docentes de instituciones educativas, evidenciando la incidencia de estas temáticas en el pensamiento crítico de la población escolar. Otra razón es pensar en estrategias que le permitan al docente desarrollar la lectura crítica, al momento de usar textos que aborden las problemáticas socioculturales del país. Esta investigación se desarrolla en el paradigma cualitativo, en el cual se busca la comprensión de un fenómeno relacionado con un contexto y enmarcado en una realidad. Se han implementado la entrevista semiestructurada y la observación no participante como herramientas de recolección de información.

Palabras clave: problemáticas socioculturales; literatura colombiana; pensamiento crítico; mediaciones pedagógicas.

Abstract

This project is part of the master's degree in education and belongs to the development of “critical thinking in teacher training: innovative educational experiences macro-project”. The most important subjects in this research are Colombian literature, Critical thinking, and Education. This project was born from the need of doing a pedagogical reflection related to the importance of promoting critical skills in the students of public and private schools through the analysis of Colombian literature. In the light of all this it is necessary to apply a reflective reading promoting questions about culture and social issues has been normalizing through the time. For that reason, this proposal is based on the observation of four teachers from different schools, considering the development of critical thinking and the strategies used by them. This research developed applying quantitative analysis. Also, it applied different tools such as interviews and observations.

Keywords: sociocultural problematics; Colombian literature; critic thought; pedagogic mediations.

Introducción

Generalmente, la enseñanza de la literatura colombiana se ha centrado desde una visión alfabetizada, abordando contenidos de la lingüística, la gramática, la fonética, la sintaxis, entre otras; como también en una comprensión estética, dejando de lado la lectura crítica del texto por parte del estudiante.

De allí la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que ayude a los profesores a apropiarse del hábito lector e incentivar en sus estudiantes el amor por la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico, desde una perspectiva social utilizando la literatura colombiana como mediación. Ahora bien, el ejercicio investigativo sobre este problema en cuestión estará animado por la pregunta: ¿Cómo los docentes de literatura colombiana reflejan, en perspectiva crítica, los conflictos socioculturales del país?

Objetivo general.

- Elaborar una propuesta didáctica mediada por la literatura colombiana que fortalezca la perspectiva crítica sobre los conflictos socioculturales del país.

Objetivos específicos.

- Caracterizar las prácticas de cinco docentes sobre la enseñanza de la literatura colombiana en perspectiva crítica.
- Categorizar las tendencias de enseñanza de cinco docentes, en perspectiva crítica, sobre los conflictos socioculturales del país, mediadas por la literatura colombiana.

Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se ha tenido en cuenta como población a cuatro docentes de lengua castellana de educación básica secundaria, específicamente del grado octavo, de tres instituciones educativas de carácter oficial y privado. Están ubicadas en la localidad de Bosa en Bogotá y en los municipios de Mosquera y Funza en Cundinamarca, respectivamente. Para seleccionar a las docentes se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Docentes de octavo grado.
- Que su área principal de enseñanza sea lengua castellana.
- Que cuenten con experiencia en la docencia.
- Personas comprometidas con los procesos de pensamiento crítico y reflexivo para el mejoramiento de su quehacer docente.
- Maestras que entiendan el papel de la educación para la transformación social.
- Interés en el proyecto de investigación.

Para el pilotaje se eligieron dos docentes de lengua castellana de educación básica secundaria, específicamente del grado octavo de una institución educativa de carácter oficial ubicada en el municipio de Guasca, Cundinamarca. Se tuvieron en cuenta a estas docentes porque cumplían con los distintos criterios de selección previamente establecidos según los intereses del proyecto de investigación. Teniendo en cuenta las anotaciones realizadas por las docentes se realizaron los ajustes pertinentes al guion de entrevista para, de esta manera, realizar su aplicación.

En adición, se realizó la observación y descripción de las prácticas de cuatro docentes de literatura de grado octavo. Para esto se aplicó el paradigma cualitativo que buscó la comprensión de un fenómeno relacionado con un contexto enmarcado en una realidad social, mediante la aplicación de algunas técnicas e instrumentos, mencionadas posteriormente.

Por otra parte, se define la investigación como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno” (Hernández et al., 2014, p. 14). El enfoque elegido para esta investigación es el etnográfico, consiste en el seguimiento de una serie de acciones metódicas que van desde la observación hasta las entrevistas formales e informales y permite la descripción de un grupo determinado, destacando conductas y actitudes de los sujetos. A su vez, el alcance es de tipo exploratorio, el cual se aplica cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Para esta investigación se ha seleccionado el análisis de contenido propuesto por Laurence Bardin (2002) quien guía este proceso. Es claro que más que el desarrollo de la descripción de los contenidos, el análisis de contenido busca aquello que puede surgir en relación con otros campos. Estos conocimientos que se deducen de los contenidos abren paso a nuevas categorías que emergen y dan vida a nuevas ideas que alimentarán la investigación.

El análisis de contenido como técnica ha permitido investigar profundamente las comunicaciones mediante la clasificación de las fases planteadas por Bardin. De acuerdo con la descripción de esta técnica, se toma inicialmente la organización del análisis del material en “la fase de la organización”. Ahora bien, a través de esta fase se desarrolló la exploración del material y las transcripciones. A continuación, se estructuraron las transcripciones de las entrevistas y las observaciones (diarios de campo), las cuales permitieron revisar meticulosamente las expresiones de cada una de las técnicas empleadas (Roldán, 2021).

Una vez realizado este proceso, se procede a clasificar y organizar la información correspondiente a las categorías, las cuales se someten a un agrupamiento de los criterios en sistemas menores o subcriterios. Por tanto, se asume y determina el uso de ordenador manual, debido a que los textos brindan información clara y precisa. Además, para obtener una organización más adecuada se realizan los “recortes arcoíris” aplicados en las transcripciones de las entrevistas y las observaciones de cada categoría.

La siguiente fase es la codificación, según Bardin (2002), a través de unidades de registro y unidades de contexto. La forma de organización que se planteó es la realización de unidades de registro, las cuales se constru-

yeron a partir de los documentos denominados “Recorte arcoíris ED”, en el cual están incluidas las cuatro entrevistas y para el caso de las siete observaciones “Recorte arcoíris OD”, asignando un color por cada categoría. En ese punto se procede a llevar un conteo de repeticiones de manera manual.

Para dar cierre a este proceso del análisis de contenido se categoriza la información como lo presenta Bardin en la fase tres según las tendencias semántico-ideológicas, en las cuales se reorganizan los grupos y subgrupos, nombrando la idea, palabra o concepto eje de cada uno.

Resultados y discusión

A la fecha, se han obtenido los siguientes hallazgos. Primero, las cuatro docentes utilizan “el texto” como herramienta para la enseñanza de la literatura colombiana. A su vez, lo utilizan como parte de la primera forma de lectura crítica, según Cassany (2012) “lectura de las líneas” o literal.

Segundo, las docentes en su práctica utilizan diferentes herramientas tecnológicas con las cuales fomentan el pensamiento crítico. Tercero, en las prácticas de las cuatro docentes se identifica la importancia de la historia para la enseñanza de la literatura colombiana, ya que funciona como registro de las problemáticas socioculturales. Lo anterior se une a lo expuesto por Borja et al. (2010), en el sentido en que se da un reconocimiento e importancia a la historia dentro de la literatura colombiana.

Finalmente, sobre el estudiante recaen los esfuerzos de las mediaciones pedagógicas, de las cuales se busca que de estas se desarrolle el pensamiento crítico a través de la reflexión que estimula la literatura colombiana.

Conclusiones

Con base en los resultados del proceso de análisis de contenido se planea la realización de una guía que permita al docente abordar en perspectiva crítica la literatura colombiana en el aula, con el fin de que se fortalezca aquella sensibilidad y capacidad en los estudiantes. Lo anterior, para realizar un análisis de distintas perspectivas, entre ellas: sociocultural, política, ética y personal; con el propósito de tomar una posición transformadora tanto de sí mismo como del entorno.

De otro lado, es indispensable que en el aula el texto sea abordado desde una posición analítica, en donde las diferentes concepciones de mundo, que especialmente se exponen en un texto literario, sean vistas críticamente, es decir, no permitiendo que ninguna ideología se dé por válida o por sentada. Por ello, por medio del desarrollo de una guía llamada “Guía para el abordaje del pensamiento crítico a través de la literatura colombiana” se busca brindar apoyo al docente y al estudiante, en el sentido en que encuentren distintos métodos y actividades para desarrollar el pensamiento crítico más fácil.

Bien es sabido que la literatura cumple una función social y crítica que se une directamente al reconocimiento de la historia al permitir desarrollar una reflexión de aquellas problemáticas que se han desarrollado en el país.

Esto posibilita al estudiante reconocer modelos imperantes de dominación, prácticas que han vulnerado los derechos humanos, acciones que aún se llevan a cabo, pero que no son necesariamente correctas, y con esto generar cambios profundos en el actuar y en el pensar.

La intención de la guía mencionada previamente será que el estudiante aplique la lectura crítica al mundo que lo rodea. Lo crítico es un componente transversal que debe permear tanto el escenario académico como el de su vida cotidiana, haciendo así que sus decisiones sean tomadas de manera consciente y a su vez con sentido transformador.

Referencias

- Bardin, L. (2002). *Análisis del contenido* (3ª ed.). Ediciones Akal.
- Borja, M., Galeano, A. y Ferrer, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Revista Estudios de Literatura Colombiana*, (27), 157-177.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Roldán, D. (2021). El libro como dispositivo representado y escrito. *Designio*, 3(2). <https://doi.org/10.52948/ds.v3i2.423>