

Reconocimiento de los ritmos de aprendizaje en las prácticas de enseñanza de maestros en formación de la licenciatura en pedagogía de la primera infancia



Recognition of Learning Rhythms in the Teaching Practices of Trainee Teachers in the Early Childhood Pedagogy Degree Program

 <https://doi.org/10.52948/germina.v6i6.1026>

LEIBEY YHOANA SANTA HIGUITA



santaleibey2256@americana.edu.co



<https://orcid.org/0009-0004-3424-9020>

**GLORIA ESTEFANÍA GONZÁLEZ
CARDONA**



gonzalezestefania1941@americana.edu.co



<https://orcid.org/0009-0009-2536-5907>

ANGIE VALENTINA BEDOYA ZAPATA



bedoyaangie8131@americana.edu.co



<https://orcid.org/0009-0002-8501-8797>

MARÍA CRISTINA ÁLVAREZ



mcalvarez@americana.edu.co



<https://orcid.org/0009-0009-0190-1744>

**Semillero de didácticas de la
educación infantil**

Corporación Universitaria
Americana

Artículo de investigación formativa

Recepción: 22 de noviembre de 2023

Aceptación: 5 de julio de 2024

Vol. 6 Núm. 6

ISSN: 2665-4032 (En línea)

Resumen

Los ritmos de aprendizaje son particulares para cada individuo, ya que dependen de sus experiencias, conocimientos previos y saberes. Por tanto, es de vital importancia que los maestros lleven a cabo procesos de caracterización de los grupos de niños y niñas, de modo que puedan adaptar los currículos, contenidos y prácticas de enseñanza en función de estos factores. Los procesos de observación e indagación del docente se convierten en un componente necesario para el reconocimiento de los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes. Esto, a su vez, les permitirá establecer una conexión pedagógica sólida y proporcionar la estimulación necesaria para avanzar en su práctica y, así, construir su praxis, reconociendo como una particularidad esencial de su profesión que la relación entre el saber y el hacer debe posibilitar que sus estudiantes construyan significativamente su propio conocimiento y habilidades. Identificar los ritmos de aprendizaje de los alumnos es fundamental para aplicar estrategias educativas que promuevan un avance gradual en los aprendizajes y desarrollos de niños y niñas. Esto requiere

comprender la conexión entre el estilo de aprendizaje de cada estudiante y cómo el profesor guía el proceso educativo. Sin embargo, hay obstáculos para reconocer y aplicar esto en la enseñanza, lo que puede causar frustración y experiencias desfavorables en el aprendizaje de los niños. Estas reflexiones son el producto de una investigación con enfoque cualitativo de tipo fenomenológico interpretativo, donde se toma como población participante a los maestros en formación de la licenciatura en pedagogía de la primera infancia de la Corporación Universitaria Americana sede Medellín que en ese momento laboran como titulares en jardines infantiles.

Palabras clave:

prácticas de enseñanza; principio didáctico; ritmo de aprendizaje; mediación pedagógica.



Reconocimiento-SinObraderivada 4.0 Internaciaonal (CC BY-NC-ND)

Abstract

Learning rhythms are particular for everyone, since they depend on their experiences, prior knowledge and knowledge. Therefore, it is vitally important that teachers conduct characterization processes of groups of children, so that they can adapt curricula, content and teaching practices based on these factors. The teacher's observation and inquiry processes become a necessary component for recognizing the learning rhythms of their students. This, in turn, will allow them to establish a solid pedagogical connection and provide the necessary stimulation to advance their practice and thus build their praxis, recognizing as an essential particularity of their profession that the relationship between knowing and doing must enable your students significantly build their own knowledge and skills. Identifying the learning rhythms of students is essential to apply educational strategies that promote gradual progress in the learning and development of boys and girls. This requires understanding the connection between each student's learning style and how the teacher guides the educational process. However, there are barriers to recognizing and applying this in teaching, which can cause frustration and unfavorable learning experiences for children. These reflections are the product of a research with a qualitative approach of an interpretive phenomenological type, where the participating population is taken as the teachers in training of the bachelor's degree in early childhood pedagogy at the Corporación Universitaria Americana Medellín headquarters who, at that time, work as holders in kindergartens.

Keywords: teaching practices; didactic principle; learning pace; pedagogical mediation.

Introducción

Este trabajo surge como resultado de una investigación cualitativa centrada en las prácticas de docentes en formación de la Corporación Universitaria Americana (CUA) sede Medellín. Indaga acerca de cómo aplican los principios de la didáctica en relación con el respeto y la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y niñas en los centros infantiles en sus entornos laborales.

La investigación confirma que la comparación entre el conocimiento teórico adquirido en la licenciatura y su aplicación práctica es fundamental. Este contraste entre la teoría y la práctica no solo transforma, sino que redefine y caracteriza un nuevo enfoque pedagógico en el desempeño profesional de estos docentes en formación.

La labor del licenciado en educación infantil se ve enriquecida al integrar los conocimientos empíricos, culturales y sociales que los estudiantes aportan desde sus propios contextos y comunidades. Estos conocimientos se entrelazan, enriquecen y respaldan con los saberes adquiridos durante su formación universitaria. De esta manera, instruido en la licenciatura, el docente utiliza la práctica pedagógica como una oportunidad para reflexionar, cuestionar y fortalecer sus conocimientos pedagógicos, didácticos y disciplinares. Esta interacción, consciente, planificada y sistematizada, se convierte en un recurso vital para el aprendizaje y la mejora continua en su formación profesional.

Con la formación en el programa de licenciatura el docente crece, se educa y construye un nuevo saber que incide en su ser y en su hacer. Esto beneficia su desempeño profesional y la calidad de su práctica pedagógica desde las interacciones que establece con sus estudiantes, en este caso, los niños y niñas de educación inicial. En este aspecto vale decir: si incorpora los principios de la didáctica de la educación infantil que señalan el carácter científico de la enseñanza, la sistematicidad, la relación entre la teoría y la práctica, la flexibilidad, la globalidad, la organización diversa y dinámica de los espacios y por supuesto, la adecuación a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

El licenciado en educación que interactúa en la diversidad de contextos socio-culturales de las infancias múltiples y plurales; es un sujeto de saber pedagógico que se capacita para reflexionar en cómo plasmar en cada planeación y mediación pedagógica, los principios didácticos orientados a lograr que los saberes y aprendizajes, sean resultado de una producción donde se interrelaciona el ser con el saber científico y sistémico, con el fin de buscar unos objetivos claros que transformen e impacten positivamente la creatividad del estudiante (Jaramillo et al., 2019).

El reconocimiento de los diferentes ritmos de aprendizaje en las prácticas educativas de los docentes exige una capacitación específica que fomente la observación detallada y la atención hacia las particularidades individuales de cada estudiante. Esta cualificación lo habilita para identificar cómo cada alumno aprende de manera única, con un ritmo propio, con capacidades y necesidades diferente. Al personalizar los ritmos de aprendizaje, se brindan valiosas herramientas para que el estudiante se reconozca a sí mismo como un agente activo e independiente en su proceso de aprendizaje, con habilidades e intereses propios.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) respalda y promueve la formación docente, reconociendo el inmenso valor que implica que los docentes sean reflexivos y críticos consigo mismos, aplicando una práctica pedagógica enraizada en conceptos, investigación y experimentación didáctica. Se hace hincapié en la sistematización de experiencias con aportes significativos, con el propósito de enriquecer tanto la labor profesional del docente como la formación de los futuros educadores.

En el estudio con enfoque cualitativo, realizado por un grupo de estudiantes vinculadas al semillero de investigación en las didácticas de la educación infantil, confluyen la investigación teórica, la observación de la práctica educativa que realizan otros compañeros docentes y la aplicación práctica, que a su vez es observada, comparada y evaluada a la luz de los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo.

Como estudiantes comprometidos con nuestra formación, enfrentamos y superamos las dificultades, conciliando las responsabilidades personales del hogar, el trabajo y el estudio como un desafío que vale la pena. Esto se debe a la satisfacción de poder transformar positivamente nuestra labor como docentes, mejorando nuestras interacciones con los estudiantes y con toda la comunidad educativa.

Marco teórico

El siglo XXI se caracteriza por la negación del disfrute del tiempo, entendido como kairós, ante la presión que ejerce ya desde la primera infancia el consumo precoz y veloz de una oferta sobrecargada de estímulos, contenidos, oportunidades y bienes de todo tipo. Este panorama ha polarizado el blanco de las críticas de los movimientos de la lentitud, que tratan de liberar y retornar el tiempo a las personas para que este se adapte a los distintos ritmos naturales y no al revés, con el objetivo de lograr una vida más saludable y feliz.
(Carbonell, 2015, p. 151)

A partir del propósito del estudio, consistente en analizar las prácticas de enseñanza asociadas al principio didáctico de adecuación a los ritmos de aprendizaje; se establecen las conceptualizaciones desde las categorías que nuclea y fundamentan la investigación, a saber: prácticas de enseñanza, principio de la didáctica, ritmos de aprendizaje y educación inicial.

Prácticas de enseñanza

Actualmente, la enseñanza se ha vuelto acelerada en nuestra sociedad. Los docentes de educación inicial se ven obligados a seguir un currículo atendiendo a lineamientos del MEN. A menudo, también deben cumplir con las normativas de los jardines infantiles, lo que en ocasiones puede dificultar su capacidad de enseñar de manera fluida y adecuada. Esto conlleva a que se saturen a los niños y las niñas con una gran cantidad de información, dejando de lado sus ritmos de aprendizaje.

Como señala de Tezanos (2007), la enseñanza es el núcleo fundamental de la tradición de aquellos que asumen la responsabilidad de guiar los procesos de apropiación de la cultura. Asimismo, es su deber definir, construir y transmitir el conjunto de saberes que permitan a la sociedad formar individuos autónomos y conscientes de sí mismos y del entorno en el que viven.

La enseñanza implica la transmisión de información, habilidades y conocimientos por parte del maestro a los estudiantes, mientras que el aprendizaje se refiere a cómo los estudiantes adquieren, comprenden y aplican esa información. La enseñanza efectiva requiere comprender las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, presentar la información de manera clara y relevante, y crear un entorno que fomente la participación activa y el compromiso del estudiante. El aprendizaje puede ser influenciado por diversos factores, como el entorno, la motivación, las experiencias previas, la atención, el interés y la disposición para aprender (López et al., 2019).

En el aula los docentes disponen de diversos métodos y estrategias que ponen en práctica de manera dialéctica y dinámica. La utilización de una variedad de estrategias de enseñanza en el aula puede resultar en una mayor participación de los niños y las niñas durante las clases, siempre teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje. Violante (2018) plantea ocho formas de enseñar en la educación infantil, las cuales se mencionan a continuación.

Enseñar a los niños implica expresar y compartir afecto a través de arrullos, abrazos, emociones y alegrías, estableciendo vínculos de confianza. También es importante ofrecer apoyo y disponibilidad física para que puedan aprender jugando y desarrollar su autoestima. Observar con interés y atención lo que hacen, que les hagan sentir que su actividad es valiosa y fomente la exploración del mundo. Acompañar a los niños en su proceso de aprendizaje y permitirles expresar sus conocimientos promoviendo la autonomía. Crear espacios educativos agradables es esencial para estimular la creatividad y el aprendizaje, generando oportunidades para aprender conocimientos a través del juego, la exploración y las acciones cotidianas. Proponer desafíos, preguntas y problemas durante el juego para estimular la exploración, el pensamiento y la búsqueda de soluciones, lo que permite adquirir nuevos conocimientos. Finalmente, nombrar lo que hacemos y hablar con los niños, incluso si no entienden todas las palabras, pues les ayuda a construir significado y sentido, transmitiendo valores culturales y sociales, y fomentando la libertad de pensamiento.

Didáctica

Cuando se habla de didáctica se pueden mencionar las técnicas utilizadas en la enseñanza, las cuales el docente implementa en el aula de clase como método de aprendizaje. Son todas aquellas propuestas y estrategias brindadas en el momento de la formación de los niños y las niñas, por la importancia que tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje, buscando que sean más eficientes por medio de orientaciones basadas en las necesidades e intereses de los estudiantes. Desde esta perspectiva Violante (2018) señala:

La Didáctica de la Educación Infantil es una didáctica específica en tanto reúne teorizaciones acerca de qué y cómo enseñar a los sujetos niños y niñas menores de 6 años. Las formas de enseñar han de responder a las posibilidades de aprendizaje que tienen los niños pequeños. (p. 7)

La didáctica se ocupa de examinar los métodos y enfoques desarrollados para la enseñanza en diversos campos del conocimiento, responde a las necesidades de la educación y se enfoca en tres áreas esenciales: los medios y las tecnologías, los contenidos y las funciones que respaldan la práctica educativa. En este sentido, la didáctica es una herramienta valiosa para los educadores que orientan en los procesos de planificación, mediación pedagógica y evaluación.

Ritmos de aprendizaje

Se entiende como ritmos de aprendizaje a la velocidad en que una persona adquiere un conocimiento. Es importante identificar cuál es la mejor manera de aprender de cada individuo para así poder alcanzar el objetivo deseado, teniendo en cuenta que cada ser es diferente y se debe tener un respeto en los tiempos de aprendizaje. Es allí donde los maestros juegan un papel fundamental, ya que, son el eje central del aprendizaje de los niños y las niñas, Zabalza (2012) menciona que:

No podemos estar en nuestra aula como quien está en un piso alquilado en el que no se puede cambiar nada. Muy al contrario, el aula es uno de los principales instrumentos con los que contamos para desempeñar nuestra tarea educativa. Y uno de los cometidos fundamentales, quizá el principal, en el nivel de escuela infantil es crear un ambiente adecuado: no se trata de enseñar nada, en sentido convencional, sino de crear ambientes ricos y estimulantes que permitan-potencien el desarrollo global de los niños (pp. 110-111).

Con base en lo anterior, es sustancial mencionar que los niños y las niñas necesitan ambientes educativos adaptados a sus necesidades. Estos juegan un papel fundamental para el aprendizaje, por lo que, los maestros y maestras de educación inicial deben utilizar, recrear y ambientar estos espacios de manera adecuada, de modo que, permita libertad, movilidad e inspire la creatividad de los niños (Meneses et al., 2019). Ello implica la actualización pedagógica y didáctica permanentemente.

Es importante destacar la existencia de diversos ritmos de aprendizaje. En primer lugar, encontramos el aprendizaje rápido, caracterizado por la capacidad del estudiante para completar actividades con rapidez y retener información a corto y largo plazo. En contraste, es el ritmo de aprendizaje moderado, en el que se llevan a cabo las actividades en el tiempo asignado y se logra retener grandes volúmenes de información. Por otro lado, está el ritmo de aprendizaje lento, que describe a los estudiantes que enfrentan desafíos para mantener el paso con el ritmo de aprendizaje convencional, lo que requiere la intervención fundamental de los maestros. Estos docentes desempeñan un papel crucial al identificar a estos estudiantes y adaptar su enseñanza para atender sus necesidades específicas (More, 2022; Palacios y Córdoba, 2020).

En la perspectiva de las pedagogías lentas, Holt (2002) expone: “Las escuelas lentas posibilitan la invención y la respuesta al cambio cultural, mientras que las escuelas rápidas se limitan a servir siempre las mismas hamburguesas” (como se citó en Carbonell, 2015, p.154).

Planeación

La planificación implica la preparación previa y la creación de estrategias para lograr un objetivo, sirviendo como una brújula que guía la ejecución de tareas, detallando lo que se llevará a cabo. Según Ortega (2012, como se citó en Reyes-Salvador, 2016), la planificación de la enseñanza se refiere a la labor que lleva a cabo el docente para diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de un análisis del conjunto de clases que abarca un bloque, una unidad o un tema específico dentro de un programa de estudios.

Mediación pedagógica

La mediación pedagógica es la manera en cómo los docentes potencian y propician el desarrollo del aprendizaje y por ende las habilidades de los estudiantes. Conforme lo señala Gutiérrez y Prieto (1999) se entiende por mediación pedagógica el “tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad” (p. 66). De acuerdo con el autor, es la actividad o acción de intervención en el cual el recurso o material didáctico facilita el proceso de aprendizaje, generando la intercomunicación entre el estudiante y el orientador.

Evaluación

Proceso en el que se realiza un análisis o examen evidenciando rendimientos y logros. Es un propósito en el que se establece estándares en que se están cumpliendo las metas que se determinan (o no) según el valor. Implica la revisión del plan de estudios mediante el análisis de datos cualitativos y cuantitativos para evaluar el nivel de los logros y áreas de mejora del plan, facilitando la toma de decisiones sobre ajustes, reformulaciones o cambios. Además, posibilita la comprobación de la eficacia, pertinencia y rendimiento del currículo.

Métodos y materiales

El enfoque metodológico adoptado en la investigación es cualitativo, de tipo fenomenológico interpretativo; busca comprender las maneras en que los maestros de educación infantil tienen en cuenta los ritmos de aprendizaje y los principios de la didáctica en las aulas de clase. La investigación se enmarca en la fenomenología, una aproximación que se centra en las vivencias individuales de las personas, en este caso, de los docentes que laboran en jardines infantiles.

Población y muestra

López (2004) afirma que “la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 1). Por tanto, la población es un grupo de personas seleccionadas quienes serán objeto de la investigación, por lo que poseen características comunes. En este caso, la población sujeto de este estudio corresponde a 30 maestros y maestras titulares en formación de la licenciatura en pedagogía de la primera infancia de la CUA sede Medellín. La muestra comprende 15 maestros y maestras seleccionada según los siguientes criterios: maestras que laboran en instituciones educativas y desempeñan el cargo de titulares, maestras en formación de la licenciatura en pedagogía de la primera infancia de la CUA sede Medellín.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Esta investigación utilizó técnicas e instrumentos de recolección de información con los maestros participantes del estudio con el propósito de indagar cómo en sus prácticas de enseñanza incorporan el principio de adecuación a los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas. Las técnicas e instrumentos utilizados incluyeron el grupo focal, donde los participantes intercambiaron ideas para caracterizar sus concepciones sobre los principios de la didáctica y específicamente el principio en mención. Asimismo, una encuesta para identificar cómo aplican dicho principio en sus prácticas de planeación, mediación pedagógica y procesos de evaluación y seguimiento de los niños.

Propuesta pedagógica

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) una propuesta pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el marco de la

autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa.

Resultados y discusión

Los resultados reportan ideas claves para caracterizar las prácticas de los maestros y maestras en formación que laboran en instituciones de educación infantil, en las que se destacan aspectos relacionados con las concepciones sobre ritmos de aprendizaje según el rol activo del estudiante, considerando los lineamientos curriculares y las herramientas de aprendizaje desde su vinculación en la mediación pedagógica. En este aspecto, los maestros evidencian los intereses y necesidades de los estudiantes; así como las metodologías activas, el aprendizaje basado en problemas y la importancia de la flexibilidad curricular. En cuanto a la evaluación, los docentes resaltaron las estrategias de indagación en el aula y el seguimiento a los procesos de aprendizaje y desarrollos de los niños, atendiendo a sus potencialidades y necesidades.

Tabla 1

Propuesta con orientaciones pedagógicas para la adecuación a los ritmos de aprendizaje

Estrategia/Principio	Orientaciones pedagógicas
Integrar los principios del diseño universal del aprendizaje	Los principios del diseño universal de aprendizaje se refieren a ofrecer opciones para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje, teniendo en cuenta sus fortalezas y necesidades. Promueve la accesibilidad universal a la educación, marcando el camino hacia una inclusión efectiva
Flexibilidad en la propuesta curricular y los contenidos y planeaciones	Diseñar un currículo flexible que permita a los niños avanzar a su propio ritmo. Asimismo, proporcionar actividades desafiantes para aquellos que están listos para avanzar y brindar apoyo adicional a quienes lo necesitan
Diversidad de estrategias de enseñanza desde modelos activos y constructivos	Integrar enfoques pedagógicos basados en las pedagogías activas y teniendo en cuenta las actividades rectoras de la educación infantil como el juego, la exploración del medio, la literatura infantil y las expresiones artísticas que posibiliten formas diversas de expresión y construcción de los aprendizajes. Combinar actividades estructuradas con las no estructuradas tales como: reglas básicas de salud y seguridad, autonomía, actividades físicas, tomar decisiones, resolver problemas y trabajar en equipo. Realizar instrucciones cognitivas que se centren más en el proceso que en el contenido, en los aspectos dinámicos que estáticos, en las capacidades autónomas del aprendiz, y no en la necesidad de tener que depender del maestro
Individualización y apoyos personalizados de acuerdo con las necesidades de cada niños y niñas	Ejercicios frecuentes de observación y caracterización de los grupos de niños y de los procesos individuales. Acompañamiento en la realización de las actividades. Ofrece actividades y tareas adaptadas a las habilidades y necesidades individuales de cada niño

Formas diversas de interacción y trabajo en grupos pequeños	Organizar actividades en grupos pequeños para brindar atención individualizada conforme las necesidades de cada niños y niñas. Fomentar la cooperación entre pares siguiendo la propuesta de Vygotsky en cuanto a la idea de que, aunque haya cosas que seamos incapaces de aprender de una manera individual, con ayuda externa podemos llegar a conseguirlo. Según él, en el momento en el que se produjera una interacción entre dos o más personas se estaba dando la posibilidad de producir conocimiento colaborativo
Evaluación enfocada en los procesos de aprendizaje y desarrollo	Entender la evaluación como un proceso formativo, constante y continuo que informa sobre los procesos de la enseñanza y el aprendizaje y en forma específica del desempeño de cada niño y niña y de las estrategias que requiere para avanzar
Crear ambientes emocionalmente seguros para los niños y las niñas	Generar las condiciones para crear ambientes de aprendizaje seguros, protectores, donde los niños y las niñas sientan libertad para aprender y crear de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje
Interacciones con las familias	Trabajar de manera colaborativa con las familias ayuda a generar vínculos sanos que propician condiciones para el aprendizaje y el reconocimiento de la pertinencia de las propuestas de enseñanza en relación con la diversidad de contextos de los que provienen los niños y niñas
Recursos y materiales educativos propicios para las interacciones pedagógicas y el aprendizaje	La utilización de variedad de recursos propicia la adecuación a los ritmos de aprendizaje, relacionado con los estilos de aprendizaje
Tiempo para el juego libre	Intencionar y organizar cotidianamente espacios para el juego libre, disponiendo de materiales sugestivos y escenarios diversos que inviten a la exploración del medio, la construcción de conocimientos a partir de la interacción con los otros, los objetos y el entorno de manera autónoma sin prisas, dando tiempo al aprendizaje de acuerdo con sus ritmos e intereses. A su vez, desarrolla las capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales de las personas; además estimula el interés por aprender
Adaptación de estrategias de enseñanza	Estrategias para estudiantes visuales, auditivos y kinestésicos. Adaptar la enseñanza para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante. Los docentes pueden utilizar diferentes estrategias, recursos y materiales didácticos para abordar los contenidos de manera flexible y adaptada a las necesidades de cada estudiante
Apoyo a estudiantes con necesidades especiales	Adaptaciones para estudiantes con discapacidades. Estrategias para estudiantes de alto rendimiento. Atención a la diversidad en el aula.
Aprendizaje cooperativo	Agrupar a los estudiantes de manera que se beneficien mutuamente. Por ejemplo, es posible emparejar a un estudiante visual con uno auditivo para que se ayuden entre sí. Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Se organizan actividades en las que los estudiantes trabajan juntos para alcanzar un objetivo común. Esto permite que los estudiantes se apoyen mutuamente y aprendan unos de otros

Desarrollo profesional continuo	pro-	Participa en talleres y cursos de desarrollo profesional relacionados con los ritmos de aprendizaje y estilos de aprendizaje. Colabora con otros docentes para compartir estrategias efectivas y mejores prácticas
Fomentar las actividades rectoras	ac-	El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son aspectos fundamentales en la educación y el desarrollo de los niños en la primera infancia. Su importancia radica en su capacidad para promover un desarrollo integral en áreas cognitivas, emocionales, sociales y físicas
Personalizar retroalimentación	la	Destaca sus fortalezas y ofrece orientación específica para mejorar
Promover la autorreflexión		Ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre cómo aprenden mejor y a tomar conciencia de sus propios ritmos de aprendizaje. Fomenta la autorregulación del aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos		Trabajar en proyectos permite aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en situaciones reales. Los proyectos deben ser diseñados de acuerdo con los intereses y necesidades individuales de los estudiantes. Esto les brinda la oportunidad de aprender de manera más significativa
Uso de tecnología educativa		La tecnología constituye una herramienta útil para adaptar el aprendizaje a los ritmos individuales de los estudiantes. Los docentes pueden utilizar recursos digitales y plataformas en línea que permitan a los estudiantes avanzar a su propio ritmo y acceder a contenido personalizado
Saberes previos		Los docentes pueden administrar pruebas cortas o cuestionarios al comienzo de un curso para evaluar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema. Revisar trabajos, proyectos o tareas anteriores de los estudiantes, los docentes pueden identificar lo que los estudiantes han aprendido previamente y cómo pueden relacionarlo con el nuevo material. Reconocer y valorar el conocimiento previo de los estudiantes puede motivarlos al sentir que sus experiencias y conocimientos son relevantes en el aula

Nota. elaboración propia.

A continuación, se presenta una propuesta con orientaciones pedagógicas para la adecuación a los ritmos de aprendizaje. Fue construida desde las reflexiones que emergieron de los resultados y la fundamentación teórica del estudio.

Conclusiones

La investigación abordó los ritmos de aprendizaje de los niños, destacando la complejidad del proceso influenciado por estrategias de enseñanza, capacidades individuales y motivaciones. El respeto a la diversidad de ritmos de aprendizaje en el aula requiere de observancia del docente; así como de la flexibilidad en la secuenciación y dosificación de tareas, evitando la frustración, las dificultades de aprendizaje y desmotivación de los niños.

En este aspecto, resulta relevante la pedagogía lenta, subrayando la necesidad de diseñar estrategias que permitan a todos los estudiantes aprender sin presiones, adaptándose a sus tiempos individuales. Igualmente, es crucial el papel de los maestros en comprender y adaptar las actividades para fortalecer los aprendizajes, la autoestima, la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

En las prácticas de planeación, mediación pedagógica y evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje los maestros, se plantean interrogantes que los llevan a realizar una reflexión pedagógica profunda, permitiéndoles identificar las preferencias y ritmos de aprendizaje que prevalecen en los niños. Sin embargo, es relevante mencionar que en algunos casos, aunque las maestras tienen un claro entendimiento conceptual de estos aspectos, no logran evidenciarlos de manera efectiva en su práctica docente.

Referencias

- Carbonell, J. (2015). La pedagogía lenta, serena y sostenible. En *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa* (pp. 145-174). Octaedro Editorial. https://investigacionpedagogicaunam.weebly.com/uploads/1/0/8/8/10888154/pedagog%C3%8Cas_del_siglo_xxi__alternativas_para_la_innovaci%C3%B2n_educativa_-_jaume_carbonell_sebarroja_-_2015_.pdf
- De Tezanos, A. (2007). Formación de profesores: una reflexión y una propuesta. *Pensamiento Educativo*, 41(1), 57-75.
- Gutiérrez, F. y Prieto, D. (1999). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. Ediciones CICCUS.
- Jaramillo, B., Borja, A. y Ríos, D. (2019). Influencia del proceso de inclusión a la inversa en el contexto educativo. *Pensamiento Americano*, 12(24), 69-78. <https://doi.org/10.21803/pensam.v12i24.311>
- López, J., Mugno, A. y Jay, W. (2019). Educación financiera una alternativa para promover cambios significativos en la calidad de vida de la sociedad colombiana. *Ad-Gnosis*, 8(8). <https://doi.org/10.21803/adgnosis.v8i8.362>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Meneses, B., Moreno, O. y Narváez, J. (2019). Popular Theater: Community Tool for Strengthening Social Humor in Contexts of Urban Violence. *Pensamiento Americano*, 12(24). <https://doi.org/10.21803/pensam.v12i24.313>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2020). *Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf>
- More, E. (2022). Croquis paradigmático de la Teoría de la Modernización. Una perspectiva desde la economía del desarrollo. *Ad-Gnosis*, 11(11), 1-27. <https://doi.org/10.21803/adgnosis.11.11.493>

- Palacios, A. y Córdoba, C. (2020). Competencia investigativa como herramienta pedagógica en la enseñanza del derecho. *Pensamiento Americano*, 13(26), 127-138. <https://doi.org/10.21803/penamer.13.26.425>
- Reyes-Salvador, J. (2016). La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente. *Maestro y Sociedad*, 14(1), 87-96.
- Violante, R. (2018). Didáctica de la educación infantil. Reflexiones y propuestas. *Revista Senderos Pedagógicos*, (9), 131-148. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961/1027>